



Synthèse formation EGPA : construire les compétences prédictives de réussites aux épreuves écrites du DNB série professionnelle

Travail en atelier disciplinaire : **histoire géographie, EMC**

Quelles sont les compétences déterminantes pour la réussite de l'épreuve au DNB pro ? (programme du cycle 4)	Quels sont les points d'appuis de nos élèves ?	Quels sont les difficultés et les obstacles pour nos élèves ?	Pistes pédagogiques : comment construire ces compétences ? Identifier des pratiques pédagogiques probantes que l'on pourrait mutualiser	Comment imbriquer enseignements généraux et découverte des champs professionnels pour construire ces compétences ?
<ul style="list-style-type: none"> ● pratiquer différents langages en histoire et géographie ▪ s'initier aux techniques d'argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> ● nos élèves sont à l'aise dans des activités contextualisées ● nos élèves aiment s'engager dans le cadre d'activités guidées et sur des supports adaptés ● nos élèves ont des compétences à l'oral 	<ul style="list-style-type: none"> ● induire un argument d'une variété d'exemples ● organiser une production écrite en hiérarchisant des arguments 	<ul style="list-style-type: none"> ● organiser des débats (sur des sujets liés aux problématiques adolescentes ou de société) à l'oral puis les retranscrire à l'écrit ● utiliser à l'écrit des supports graphiques pour l'organisation du discours : cadres distinctifs pour l'introduction, les arguments et la phrase de conclusion, une couleur pour les exemples, une autre pour l'argument, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● utilisation d'un même support graphique pour justifier le choix d'une procédure, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production ● préparer un entretien de stage professionnel en organisant une présentation argumentée de ses motivations et de ses compétences

<ul style="list-style-type: none"> ● analyser et comprendre un document ▪ identifier le document et son point de vue particulier <ul style="list-style-type: none"> ● analyser et comprendre un document ● extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser 	<ul style="list-style-type: none"> ● nos élèves ont une lecture assez fluide pour comprendre des textes ● ils savent lire un graphique ● ils savent lire un tableau à double entrée ● ils savent utiliser la légende pour comprendre une carte <ul style="list-style-type: none"> ● rassurés par les rituels ● rassurés par un discours commun 	<ul style="list-style-type: none"> ● ils ont une lecture partielle et trop rapide des consignes et du texte ● ils ont des difficultés de repérage dans le temps et dans l'espace ● ils ont un lexique pauvre ● ils ont des difficultés de mémorisation <ul style="list-style-type: none"> ● vocabulaire limité ● compréhension et traitement de l'implicite ● choisir la bonne stratégie de lecture selon le support ● compréhension des verbes de consignes 	<ul style="list-style-type: none"> ● mettre en lien la compétence avec une réalité géographique et mémorielle (exemple : recours à un témoin, déplacement sur site, travaux manuels, etc.) ● utiliser des supports numériques ● se référer aux expériences vécues par les élèves ● réactiver des connaissances géographiques avec un carnet de voyages <ul style="list-style-type: none"> ● fiche méthodologique faite en français : création d'une « fiche procédure type » : qui, quoi, où, quand ? ● co-construire une catégorisation des documents convoqués par la discipline ● surligner les points importants 	<ul style="list-style-type: none"> ● préparation d'un repas contextualisé dans le temps ou dans l'espace (seconde guerre mondiale, repas lyonnais, etc.) ● fabrication d'un objet du quotidien ● entretien d'un mémorial <ul style="list-style-type: none"> ● exploitation systématique de la fiche méthodologique ● ritualiser des méthodes : -fiche procédure -carte mentale pour synthétiser
<ul style="list-style-type: none"> ● se repérer dans le temps <ul style="list-style-type: none"> ▪ situer un fait dans une époque ou une période donnée 	<ul style="list-style-type: none"> ● nos élèves ont leurs repères personnels (naissance, entrée en maternelle, CP, naissance des frères et sœurs) ● ils connaissent certaines périodes historiques (jeux vidéo ou références cinématographiques) <ul style="list-style-type: none"> ● les élèves sont à l'aise dans les faits très proches et dans les périodes auxquelles ils portent de l'intérêt ● grande curiosité concernant le XXème siècle et ses événements 	<ul style="list-style-type: none"> ● ils ont une culture de l'instantanéité ● ils ont un déficit culturel ● ils ne sont pas curieux du passé si le cours d'HG n'est pas relié à d'autres savoirs ● ils sont autocentrés <ul style="list-style-type: none"> ● difficultés pour les temps « obscurs » pour nos élèves : L'Antiquité, la Renaissance, la fin du XIXème et le début du XXème ● différencier temps longs et temps courts 	<ul style="list-style-type: none"> ● recourir à l'intergénérationnel (utilisation des témoins) ● visiter des lieux historiques ● Identifier de lieux qui ont du sens ● recours aux émotions (cimetière américain, camps de concentration, etc.) ● utiliser des lieux qui ont été médiatisés grâce à des films cultes ● utiliser des chroni cards ● préparer des exposés en binômes ● relier un objet à une époque ● travail sur l'actualité avec ses implications historiques 	<ul style="list-style-type: none"> ● associer un lieu et une production matérielle (carnets de voyage) <ul style="list-style-type: none"> ● construire une frise chronologique sous différentes formes dans le cadre d'une co-intervention

<ul style="list-style-type: none"> ● se repérer dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> ▪ nommer et localiser les grands repères géographiques <ul style="list-style-type: none"> ▪ situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> ● accueil des élèves allophones connaissant « un ailleurs » ● origines familiales variées ● connaissance de plusieurs territoires suite à des déménagements successifs <ul style="list-style-type: none"> ● les principales cartes sont connues depuis l'école primaire, c'est un objet avec lequel les élèves sont à l'aise. ● envie de bien apprendre les principales caractéristiques des cartes de France et d'Europe <ul style="list-style-type: none"> ● les élèves prennent du plaisir à construire et manipuler 	<ul style="list-style-type: none"> ● difficultés d'attention (captation par le téléphone) ● manque de mobilité <ul style="list-style-type: none"> ● bien que des cartes soient connues, les repères géographiques ne sont pas stabilisés <ul style="list-style-type: none"> ● l'espace lointain est difficile à se représenter 	<ul style="list-style-type: none"> ● expérimenter l'espace (visite de la ville, de la région, etc.) <ul style="list-style-type: none"> ● installer une répétition d'apprentissage à travers des rituels géographiques ● puzzle ● utiliser des cartes plastifiées en sous-main ● repérer des lieux grâce à Google map <ul style="list-style-type: none"> ● la création d'un croquis, qui est une action de manipulation et d'abstraction est un levier puissant dans la réussite des élèves (croquis de synthèse permettant de mettre en relation différents espaces ou territoires) 	<ul style="list-style-type: none"> ● projets culinaires, de fabrication d'objets ou d'entretien de monuments <ul style="list-style-type: none"> ● projet de co-visite de lieux symboliques reliés à d'autres champs disciplinaires <ul style="list-style-type: none"> ● construction d'une carte sur un support physique en reliant des lieux choisis par les élèves par des fils + étiquettes indiquant la distance, le temps de voyage selon le mode de transport, travail de la notion d'échelle en mathématiques
--	--	--	---	---